

# Les impressions de contradictions entre les moniteurs

*Aus dem mittelalterlichen Jagdtraktat des Gaston Phébus  
(Gaston de Foix): «Livre de la chasse» (Ms. français 616  
Bibl. nat., Paris)*

*Ein Lehrmeister unterweist eine Gruppe von Zöglingen im  
Gebrauch der verschiedenen Hornrufe.*



Les stages de trompe semblent bien plus anciens qu'on ne le suppose ....

Combien de stagiaires avons nous vus désemparés à un retour de stage. Deux, (voir plusieurs) moniteurs leurs ont donné des conseils et directives qu'ils ressentaient trop contradictoires. Moins fréquente aujourd'hui, cette situation existe encore et toujours. Avant je me contentais de la qualifier de normale, aujourd'hui je tente de l'expliquer.

- Il n'y a pas une façon de sonner mais des dizaines. C'est ce qui permet de reconnaître d'ailleurs assez aisément nombre de sonneurs sans les voir ou sur un enregistrement.
- Chaque sonneur-moniteur explique ce qu'il fait, ressent ou pense faire. Le malheur est que les plus doués sont souvent ceux qui se sont le moins posé la question.

## Où sont ces différences et pourquoi ?

- Elles se situent au niveau des différents éléments corporels mis en action pour produire un son, et l'articuler.
- En partant de l'instrument : Les lèvres , les dents, la langue, le palais, la glotte ; les cordes vocales, la trachée, les bronches, les poumons, le diaphragme, les muscles abdominaux, intercostaux, claviculaires et enfin l'âme et le cœur que nous y mettons. Nous ressentons tous plus ou moins l'usage de certains de ces moyens. En réalité chacun les utilise tous. Plus ou moins, et plus ou moins consciemment.
- Ce qui est restitué aux stagiaires ou élève sera axé sur un ou deux... D'où des discours différents perçus comme des contradictions.

## Les lèvres :

- - Enseignement très ancien, y compris dans les écoles de musique. Pour les aigus il faut pincer, pour les graves il faut ouvrir et lâcher.
- - Faire la grimace du sourire forcé pour les aigus et faire la moue de déception pour les graves.
- - On peut dire également que, plus nous assouplissons nos lèvres plus nous gagnons en SON et ce, puissance au carré (cf-François de Radzitzky ) Mais pour les assouplir il nous faudra travailler avec d'autres éléments situés en amont du flux d'air. ...
- - En agissant sur le flux d'air, sa quantité, sa compression, ses accélérations nous obtenons des résultats meilleurs et plus aisés et surtout différents.
- - En combinant tous ces moyens nous parviendrons à la perfection.

## La langue :

- - Durant très longtemps on disait la langue destinée à l'articulation (Piqués, tayauts, etc )
- – La langue sert également à jouer sur la hauteur des notes, via le jeu vocal des voyelles.
- -pour les aigus la langue presque collée au palais et prononçant (İ)
- - pour les graves, langue abaissée (comme pour montrer ses amygdales au médecin) en prononçant (AN) avec toutes les positions et voyelles intermédiaires.
- – Enfin elle sert aussi en allant se coller au fond du palais, comme pour se racler la gorge. Ce geste aide à la surcompression, nécessaire pour les aigus, pour obtenir un vibrato brillant etc.

## La glotte :

- Durant quatre décennies de pratique musicale et de trompe, aucun des mes maîtres ou moniteur ne m'a parlé de ma glotte. Il s'agit plutôt du trio : épiglotte, glotte, cordes vocales lesquels agissent dans une parfaite synchronisation.
- Nous nous servons de cet outil : pour nous moucher, éternuer, pour retenir l'air quand nous plongeons sous l'eau et à chaque fois que nous buvons, mangeons ainsi que pour parler et chanter.
- En sonnait c'est l'outil primordial pour comprimer l'air. Sans compression aucun son n'est possible. Ni pour parler, ni pour chanter et encore moins pour sonner.
- Très longtemps nous avons négligé cet organe en nous concentrant sur la pince des lèvres avec le résultat contre-productif que nous savons. La compression se faisait inconsciemment et selon produisait de bons et mauvais jours.

## Les muscles : Diaphragme, abdominaux, intercostaux et la poussée.

- Pour chasser l'air inspiré un simple relâcher peut suffire. Mais pour parler et sonner il faut produire une poussée. Pour la trompe celle-ci est extrême et met en jeu tous les muscles disponibles. La difficulté résidant à le faire en souplesse et sans crispation.
- Il ne suffit pas de maintenir une pression constante. Des variations et accélérations seront nécessaires à la prononciation des notes et même au cours de leur durée.
- La corrélation, la synchronisation des toutes ces actions avec toutes les variantes d'amplitude permet des milliers de combinaisons différentes faisant la qualité du jeu. N'en utiliser partiellement que quelques uns réduit les moyens et amène à jouer en force ce qui nuit à la musique mais aussi à la liberté d'interpréter ce qu'on a au fond des tripes.

Chacun des moniteurs évoque, en fonction du temps disponible et de ce qu'il entend, un ou deux éléments sur lesquels il insiste. Il doit écouter pour entendre ce qui manque, diagnostiquer l'élément insuffisamment en jeu, préconiser un exercice pour éveiller la sensation et donner les conseils pour consolider ce progrès une fois revenu à domicile. Cela est difficile dans le temps imparti.

Une autre suggestion personnelle est que tous les moniteurs et directeurs d'école intègrent dans leur discours l'existence de cet ensemble d'éléments physiques en jeu et situent leur propos à l'intérieur de ce cadre.

Pour cette raison le stagiaire doit enregistrer sa prestation, prendre note des conseils de tous les moniteurs. Ils sont rarement contradictoires, souvent complémentaires.

Si tous les stagiaires étaient convaincus de cela nous aurions de meilleurs progrès, récompense des stagiaire mais surtout des moniteurs.

## PS :

Les progrès scientifiques récents nous permettent des approches plus concrets aujourd'hui. Ainsi l'académie Allemande de médecine des musiciens à Fribourg a réalisé un DVD rom où nous pouvons voir des musiciens jouant des instruments à vent et le travail interne des organes soit par tomographie (scanner) soit par endoscopie et cela confirme ou infirme nombre de nos croyance. Je recommande le visionnage de cette réalisation.